

WEAVE a BIRDHOUSE with ENGLISH IVY



This is a wonderful, very fast and simple basket to make! You can finish it within a couple of hours, and it can be made using cured or green material. The material can also be split or unsplit. The size we are making is really best suited for very small birds, but you could adapt it to whatever size you want. Many of the skills you will learn by doing this basket can be applied to weaving lots of other kinds of baskets!

Materials needed:

- Stakes: 6x 28" long stakes about ¼ inch thick
1x 14" long "odd" stake about ¼ inch thick
- Weavers: about 35 feet of ¼ inch thick unsplit green ivy
- Piece of string or strip of scrap fabric for tying birdhouse into a tree about 14" long or whatever size you need to be able to tie it up in the spot you choose!

Tools:

- Sharp scissors and/or garden clippers
- An awl, small bodkin or small bladed knife
- Rubberband

The base:

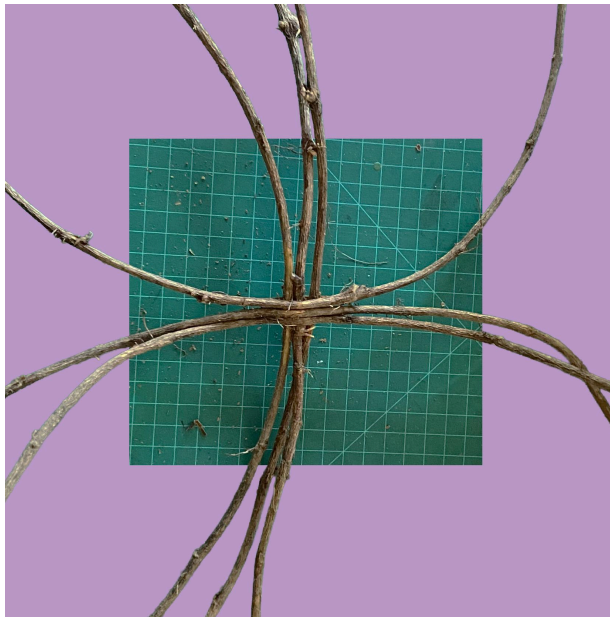
Resource: The video below was made by basket artist Hanna Van Aelst. It shows how to start a base on a small round basket that is very similar to how we will be doing this base. However our starting stakes will be longer, and we are also using vines instead of willow. So when you start to pair your base you will simply fold a vine in half to get 2 weavers.

https://www.youtube.com/watch?v=SpYqs_ry_1l

Starting your base:

Take 3 of your long stakes, find their centers and make splits/openings that are about 1" wide along the center of the vine lengthwise on all three of the stakes.

Take the other 3 long stakes, cut a taper on their ends and run them through all the splits on the other three stakes. Center them so that you have a equal side quarter cross shape that should look like this:



****SKILL BUILDING: TWINNING**

The weaving pattern you will be using to pair your base is essentially *twinning*.

What is twinning?

Twinning is an ancient weaving technique used by humans all over the world! In basketry twinning is often used to create the base of a basket and also often time can be used to form the body or sides of the basket as well. In basketry and any other kind of weaving there are active and passive elements. The passive elements provide the support for whatever you are weaving, and the active elements move back and forth around the passive to create the body and structure of the object. In baskets the passive element will be the stakes or rib of the basket you are making. And the active element is the weavers.

There are many patterns and techniques with weaving and the one you will be using for the first part of making this birdhouse is twinning. Twinning is a weaving technique where two weavers (or one vine folded in half to make two weavers) are placed around opposite sides of a stake and crossed over each (one goes behind the next stake and in front of the next stake) and then it is repeated around each consecutive stake with the 2 weavers crossing each other and switching places at each stake. If you are right handed you will twine to the right with your dominant hand. If you are left handed, twine to the left with your dominant hand.

This is easiest to learn by watching a video or being shown by a fellow basket maker who has already learned to do this. (See video above if you are not at a workshop or basket circle) Once you get it down in your hands it's quite simple and you will find that if you weave more baskets you will most likely use this technique again!

Pairing your base:

Once you have your cross shape you will fold a vine in half and slip it over one of the sets of 3 stakes sticking out of the center of your cross shape you just made. Double over one Ivy vine wrap it around those three stakes. This will functionally create two weavers. Make sure the lengths are uneven so one weaver is longer than the other by at least 10-12”.

Now twine around 3 stakes at a time until you arrive back where you started. It should now look something like the image on the left below:



Next you will transition to twinning around one stake at a time. You will find that this will push open all the stakes and the structure will start to look like a spider and the legs will be all fanned out in a circle. Continue twinning around each individual stake, trying to keep that round shape and all the stakes equal distance from each other. Continue in this way until the diameter of your base is about 4 ½ inches.

It should look kind of like the image on the right above (but yours will still have the stakes splayed out past your weaving):

Turning up:

Next while holding your base, go around to each stake and carefully put a kink in it at the edge of your woven base so that they all point down toward the earth. Once you've done all the stakes, flip your work so that now the base is face down and the stakes are pointing up towards the sky. Bundle the stakes together at their tips with the rubber band and take a moment to arrange the stake and distribute them evenly. This will assist with forming the shape of your basket. If you want it to have a more gentle slope, encourage the ribs to bow out a little.

Continue twinning through the upright stakes for about an inch of weaving.



Adding your odd stake: you currently have an even number of stakes which is great for twinning, however, we are about to transition to a simple over under weaving pattern. To do that kind of weaving and have the pattern turn out right you need to have an odd number of stakes. We will achieve this by adding your shorter odd stake into the weaving you just did.

Cut a taper at one end of your odd stake and shimmy it down into your weaving directly next to one of the other stakes (you might need to open the space a bit with an awl or bodkin). And then tuck it into the rubber band at the top. It's a good idea to add this into a space that maybe looks a little too wide already as adding another stake in that area will make the spacing more narrow wherever you put it.

Now do two more rows of twining to lock the odd stake into place.

Simple weave: (Also called straight weave, single weave or plain weave) With simple weave you need to have only one weaver. So if one of your weavers is long enough, cut the short weaver to be 4 inches, weave it over the next stake and tuck down into the back of your weaving. You should now only have one weaver.

If both of your weavers are short, do this with both and then get one long weaver, taper its end, and tuck it into the weaving right before what would have been the next stake you were going to weave around.

Now you can begin a simple over under over under pattern with your single weaver until the top of your weaving is about 2 ½ - 3 inches from your base. At this point you may

find its getting kind of tight to weave with the rubber band still on. So go ahead and take it off if it seems like the stakes are well established into forming a conelike shape.

The door/opening:

To create the opening you will do a series of turnbacks. Weave to a chosen stake, then stop and weave in the opposite direction around the basket until you get to the next consecutive stake after the one you just turned back on, and then turn back again. Continuing in this way will begin to create an open space between the two stakes you are turning back on. (see left photo on the next page to get an idea of what this will look like)

Continue doing your turn backs until the open space is about 1 ½ to 2 inches tall. The door will start looking like the photo on the left on the next page as you work your turn backs.

Once you're there, and the weaving is once again moving in the direction of your dominant hand; start weaving continuously around until your stakes start to really crowd each other.



Finishing the bird house:

Once the stakes start to crowd each other and kind of stack over one another; do a few rounds where you go over 2 stakes and under 2 stakes. Once the top feels like a tight bundle, improvise a sturdy wrap and finish off your weaver. Get your string, and use it to hang your finished birdhouse! It'll look like the image on the right above!

TEJE una CASA PARA PÁJAROS con HIEDRA INGLESA



Esta es una canasta maravillosa, muy rápida y sencilla de hacer. Puedes terminarla en un par de horas, y se puede hacer usando material curado o verde. El material también puede dividirse o usarse entero. El tamaño que haremos es más adecuado para aves muy pequeñas, pero puedes adaptarlo al tamaño que quieras. Muchas de las habilidades que aprenderás haciendo esta canasta se pueden aplicar a muchos otros tipos de cestería.

Materiales necesarios:

- Estacas: 6 estacas de 28" de largo y aproximadamente $\frac{1}{4}$ de pulgada de grosor
1 estaca "impar" de 14" de largo y aproximadamente $\frac{1}{4}$ de pulgada de grosor
- Tejedores: aproximadamente 35 pies de hiedra verde sin dividir, de $\frac{1}{4}$ de pulgada de grosor
- Un trozo de cuerda o tira de tela para colgar la casita en un árbol, de unos 14" o del tamaño necesario según dónde quieras atarla

Herramientas:

- Tijeras afiladas y/o podadoras de jardín
- Un punzón, una aguja gruesa (bodkin) o un cuchillo pequeño
- Banda elástica

La base:

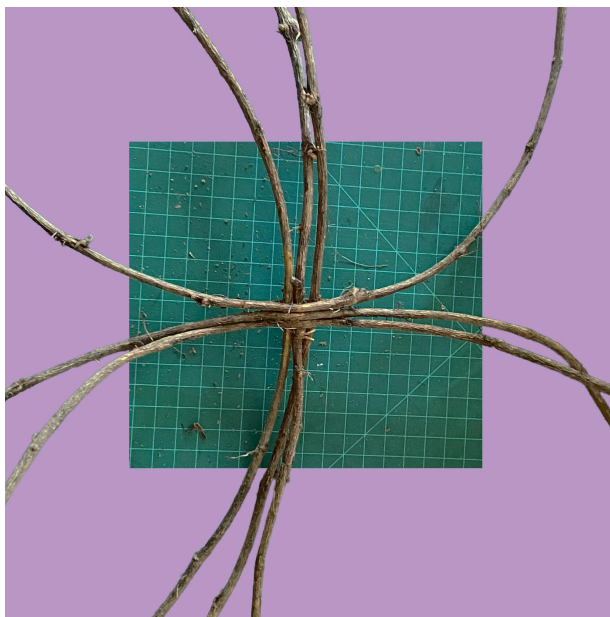
Recurso: El video a continuación fue hecho por la artista de cestería Hanna Van Aelst. Muestra cómo comenzar la base de una canasta redonda pequeña, muy similar a cómo haremos esta. Sin embargo, nuestras estacas iniciales serán más largas y usaremos enredaderas en lugar de sauce. Al empezar a entrelazar la base, simplemente doblarás una enredadera por la mitad para obtener dos tejedores.

https://www.youtube.com/watch?v=SpYqs_ry_1l

Comenzando la base:

Toma 3 de tus estacas largas, encuentra el centro y haz aberturas de aproximadamente 1" de ancho a lo largo del centro de cada una, en dirección longitudinal.

Toma las otras 3 estacas largas, afila sus extremos y pásalas a través de las aberturas de las primeras tres. Centra todo para formar una cruz equilibrada con cuatro brazos iguales.



****DESARROLLO DE HABILIDAD: TORSIÓN (TWINNING)**

El patrón de tejido que utilizarás para entrelazar la base es esencialmente la **técnica de torsión (twinning)**.

¿Qué es la técnica de torsión (twinning)?

La torsión es una técnica de tejido ancestral utilizada por personas en todo el mundo. En la cestería, se emplea a menudo para crear la base de una canasta y también puede usarse para formar el cuerpo o los lados.

En la cestería y en cualquier tipo de tejido existen elementos activos y pasivos. Los elementos pasivos proporcionan la estructura (en este caso, las estacas o varillas). Los elementos activos se mueven alrededor de los pasivos para formar el objeto (los tejedores).

Existen muchos patrones y técnicas de tejido, y el que utilizarás al inicio para hacer esta casita de pájaros es la torsión. Esta técnica consiste en usar dos tejedores (o una enredadera doblada por la mitad para crear dos), colocándolos a lados opuestos de una estaca y cruzándolos entre sí: uno pasa por detrás de la siguiente estaca y el otro por delante. Luego se repite este proceso alrededor de cada estaca consecutiva, cruzando los dos tejedores y cambiando su posición en cada paso. Si eres diestro, teje hacia la derecha con tu mano dominante; si eres zurdo, hacia la izquierda.

Esta técnica se aprende más fácilmente viendo un video o con la guía de alguien que ya la domine. Una vez que la practiques con las manos, resulta bastante sencilla, y probablemente la volverás a usar si sigues haciendo cestería.

Entrelazando la base:

Una vez que tengas la forma de cruz, dobla una enredadera por la mitad y deslízala sobre uno de los grupos de 3 estacas que sobresalen del centro de la cruz que acabas de formar. Dobla la enredadera de hiedra y envuélvela alrededor de esas tres estacas. Esto creará, en la práctica, dos tejedores. Asegúrate de que las longitudes sean desiguales, de modo que uno sea más largo que el otro por al menos 10–12”.

Ahora teje con la técnica de torsión alrededor de 3 estacas a la vez hasta regresar al punto de inicio. Debería verse similar a la imagen de la izquierda a continuación.



A continuación, pasarás a hacer torsión alrededor de una estaca a la vez. Verás que esto abrirá todas las estacas y la estructura comenzará a parecerse a una araña, con las “patas” extendidas en círculo. Continúa haciendo torsión alrededor de cada estaca individual, tratando de mantener esa forma redonda y que todas las estacas estén a la misma distancia entre sí. Continúa de esta manera hasta que el diámetro de tu base sea de aproximadamente 4 ½ pulgadas.

Debería verse más o menos como la imagen de la derecha arriba (pero la tuya aún tendrá las estacas abiertas más allá de tu tejido).

Levantando la estructura:

A continuación, pasarás a tejer con la técnica de torsión alrededor de una estaca a la vez. Notarás que esto abrirá todas las estacas y la estructura comenzará a parecerse a una araña, con las “patas” extendidas en círculo.

Continúa tejiendo alrededor de cada estaca individual, procurando mantener una forma redonda y que todas las estacas estén a la misma distancia entre sí. Sigue de esta manera hasta que el diámetro de la base sea de aproximadamente 4 ½ pulgadas.

Debería verse más o menos como la imagen de la derecha arriba (aunque las estacas aún estarán abiertas más allá del tejido).



Añadiendo la estaca impar:

Actualmente tienes un número par de estacas, lo cual es ideal para la torsión; sin embargo, estamos a punto de pasar a un patrón de tejido simple de **sobre y bajo**. Para hacer este tipo de tejido y que el patrón salga correcto, necesitas tener un número impar de estacas. Lograremos esto agregando tu estaca corta e impar al tejido que acabas de hacer.

Corta un extremo en forma de punta de tu estaca impar e insértala en tu tejido justo al lado de una de las otras estacas (puede que necesites abrir un poco el espacio con un punzón o aguja gruesa). Luego métela en la banda elástica en la parte superior. Es buena idea colocarla en un espacio que tal vez ya se vea un poco ancho, ya que agregar otra estaca allí hará que la separación sea más estrecha donde la pongas.

Ahora haz dos vueltas más de torsión para fijar la estaca impar en su lugar.

Tejido simple: (También llamado tejido recto, tejido simple o tejido llano)

Con el tejido simple solo necesitas un tejedor. Si uno de tus tejedores es lo suficientemente largo, corta el tejedor corto a 4 pulgadas, teje sobre la siguiente estaca y mételo por la parte trasera de tu tejido. Ahora solo deberías tener un tejedor.

Si ambos tejedores son cortos, haz esto con ambos y luego toma un tejedor largo, afila su extremo y mételo en el tejido justo antes de la siguiente estaca que ibas a tejer.

Ahora puedes comenzar un patrón simple de **sobre y bajo** con tu único tejedor hasta que la parte superior de tu tejido esté aproximadamente a 2 ½ – 3 pulgadas de la base.

En este punto, puede que te resulte un poco difícil tejer con la banda elástica todavía puesta, así que quítala si parece que las estacas ya están bien establecidas formando una forma cónica.

La puerta/entrada:

Para crear la abertura, harás una serie de “giros de retorno”. Teje hasta una estaca elegida, luego detente y teje en dirección opuesta alrededor de la canasta hasta llegar a la siguiente estaca consecutiva después de la que acabas de girar, y luego gira nuevamente. Continuando de esta manera, comenzarás a crear un espacio abierto entre las dos estacas sobre las que estás haciendo el giro (ver foto izquierda en la página siguiente para tener una idea).

Sigue haciendo los giros de retorno hasta que el espacio abierto tenga aproximadamente 1 ½ a 2 pulgadas de alto. La puerta comenzará a verse como la foto de la izquierda en la página siguiente mientras trabajas los giros.

Una vez allí, y cuando el tejido vuelva a moverse en la dirección de tu mano dominante, comienza a tejer continuamente alrededor hasta que las estacas comiencen a amontonarse unas sobre otras.



Terminando la casita de pájaros:

Cuando las estacas comiencen a amontonarse y superponerse un poco, haz unas vueltas pasando **sobre 2 estacas y bajo 2 estacas**. Cuando la parte superior se sienta como un paquete firme, improvisa un envoltorio resistente y remata tu tejedor.

Toma tu cuerda y úsala para colgar tu casita terminada. ¡Se verá como la imagen de la derecha arriba!